

Sécurité de l'école : nouvelles mesures d'accès des piétons et des véhicules

L'actualisation nécessaire du PPMS passe par la mise en place de nouvelles mesures d'accès à l'établissement destinées à mieux assurer la sécurité des personnes.

C'est tout un ensemble de mesures de plus ou moins grande envergure qui va progressivement être appliqué à



l'EFHM. Dans l'attente d'une série de travaux d'aménagement, les piétons et véhicules qui désirent accéder à l'école vont devoir observer une plus grande discipline, en particulier en tout début de matinée. Deux objectifs derrière cela : que les piétons et les véhicules n'utilisent pas simultanément les mêmes espaces et que tous les véhicules qui pénètrent dans l'enceinte de l'établissement y soient autorisés, donc connus.

Ainsi, aucun piéton ne peut accéder à l'école en passant par le parking fermé, et aucun véhicule extérieur ne peut accéder au parking qui est réservé aux personnels de l'école. Les véhicules autorisés sont identifiables par un macaron posé sur le tableau de bord ou collé sur le pare-brise.

Les mesures qui suivront, discutées avec le SCAC et l'APE, seront annoncées le mois prochain ■

Les écoliers de l'élémentaire se sont initiés aux arts contemporains

Hier matin, les enseignantes de l'école élémentaire ont fait plonger tous leurs élèves dans un monde fantastique sorti tout droit de l'imagination de plusieurs artistes comoriens.

Profitant de l'exposition du 4^{ème} Festival des Arts Contemporains des Comores au Palais du Peuple, les 147 élèves du CP au CM2 ont envahi en deux vagues les deux salles du Palais du Peuple dédiées pour 4 jours aux arts visuels.



Entre étonnement, interrogation ou émerveillement, nos jeunes critiques d'art en herbe avaient toute liberté de mouvement et de parole, et devaient au final dessiner une des œuvres qu'ils avaient aimées et une autre qu'ils n'avaient pas aimée.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la matinée fut animée, les enfants se déplaçant beaucoup, échangeant entre eux sur les dessins, les sculptures, les peintures et les compositions qu'ils voyaient, s'installant au sol le temps d'un dessin sur leur carnet. Bref, une confrontation dynamique à l'œuvre d'art.

Le tout sous le regard attentif et avec les conseils avisés des enseignantes et des nombreuses mamans accompagnatrices qui ont joué leur rôle avec beaucoup de sérieux. ■